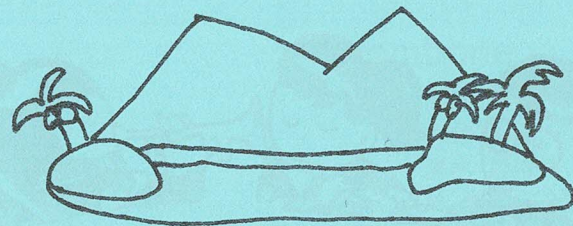


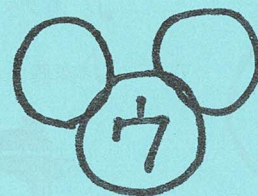
日本管楽合奏コンテスト全国大会 最優秀賞受賞記念

第50回 定期演奏会

I. 金銀に輝く島の半島の中腹



II. 夢の国の左上三つの丸の一つ

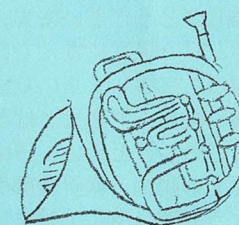


あいことばは？

な	I	II
---	---	----



心に響く音楽を！



2023年3月29日(水)

開場 12:45 開演 13:15

藤市民会館大ホール

川口市立芝中学校吹奏楽部

ごあいさつ

校長 佐久間 章匡

川口市立芝中学校吹奏楽部第50回定期演奏会の開催にあたり、保護者の皆様、関係者の皆様にご理解、ご協力を賜り、深く感謝申し上げます。この定期演奏会は、1年の締めくくりに本校吹奏楽部とともに本校吹奏楽部の先輩の皆様を含めた伝統的な行事として毎年開催されています。

今年度は部員数46名で構成され、日々練習を積み重ね、着実に実力をつけてきました。本来ならばこの子どもたちの力を地域に還元したいところですが、今年度は芝中田1,2丁目町会のミニフェスへの参加のみでした。しかし、次年度は新型コロナウイルスが5類に引き下げられることから、教育活動の制限がこれまで以上に緩和されるものと期待しております。

この度、定期演奏会を開催することができましたが、国が進める「部活動改革」に伴う「部活動の地域移行」により、今後の開催がどのような形となるかは不透明な状況です。しかし、子どもたちはこれまで、この日のために精一杯練習してきたことは間違いありません。今日はその成果を存分に発揮し、音楽の楽しさ、素晴らしさを会場の皆様全員が感じられる演奏をしてくれることと思います。是非、心ゆくまで堪能ください。

吹奏楽部 顧問 星野 清悟

本日はご多忙の中、第50回定期演奏会にご来場くださりまして誠にありがとうございます。

今年の3年生は、コロナに振り回された3年間でした。3年生になって最後のコンクールに向けていよいよ本格的に練習を始めた7月、再びコロナの感染が広がり、部活動が停止となり活動が再開できたのは地区大会の9日前でした。何とか代表になり県大会にむけて頑張ろうとした矢先、また練習がストップし、生徒たちは残されたわずかの時間を精一杯努力し、県大会に臨みましたが、あと一步のところまで代表になれず悔し涙を流しました。私自身も頑張っていた生徒たちが不完全燃焼のまま終わってしまっているのだろうかという思いから、録音審査で行われる大会に出てみないかと生徒に提案したところ、生徒たちも参加したいということになりました。そして、夏休みの最後の一週間練習し、録音した音源を送ったところ、審査を見事通過し、全国大会に出場できることになりました。全国から集まる強豪校の中で堂々と演奏し、最優秀賞に選ばれた時の生徒たちの笑顔は忘れられない思い出です。3年生16名は明るい生徒が多く、吹奏楽が大好きで、私が芝中学校に来てから2年間の付き合いでしたが、合奏するのが本当に楽しく、たくさんの思い出ができたことに感謝するとともに、多くの3年生が、卒業後も吹奏楽を続けることに喜びを感じています。本日の演奏会はこの1年間の集大成としてお届けします。生徒たちは心をこめて精一杯演奏いたしますので、どうぞごゆっくりお楽しみください。

最後になりますが、今後とも芝中学校吹奏楽部への皆様の変わらぬご支援をお願い申し上げます。

吹奏楽部 部長 中村 栗

本日は、川口市立芝中学校吹奏楽部第50回定期演奏会にご来場いただき、誠にありがとうございます。夏の吹奏楽コンクール県大会では惜しくも次大会には進めず、非常に悔しい思いをしました。しかし、その思いをバネに臨んだ日本管楽合奏コンテストでは予選を通過し、全国大会では最優秀賞を受賞することができました。そんな沢山の思い出がつまったメンバーで演奏できるのは今日が最後になります。同じ目標を目指し、吹奏楽の素晴らしさを教えてくださった3年生の先輩方、そしてどんな時でも支え、応援してくださった保護者、地域の皆様には本当に感謝しています。本日は部員1人1人の思いを込めて「心に響く音楽を」を皆様にお届けします。どうぞ、最後までお楽しみください。

吹奏楽部 保護者会会長 大倉 智美

本日は第50回定期演奏会にご来場いただき、誠にありがとうございます。子供達は顧問の星野先生森崎先生をはじめ、諸先生方や皆様にご指導をいただき、日々練習に励んで参りました。奏でる音に真摯に向き合う姿、演奏できる喜びを爆発させる姿を保護者も応援してまいりました。後輩を引っ張ってくれた3年生との最後の演奏です。本日は皆様も御一緒に楽しんで頂ければと存じます。お聴きいただける機会をもてましたこと、心より御礼申し上げます。これもひとえに、日頃より支えてくださる諸先生方、地域の皆様、学校関係の皆様、OBの皆様のご尽力の賜物と吹奏楽部保護者一同、心より、御礼を申し上げます。今後とも変わらぬご支援を賜りますようお願い申し上げます。

Program

第1部 クラシックステージ

マーチ「ブルー・スプリング」

鈴木 雅史 作曲

仮面幻想

大栗 裕 作曲

レトロ

天野 正道 作曲

三つのジャポニスム

真島 俊夫 作曲

第2部 ゲスト・OBステージ

風になりたい (小学生との合同演奏)

宮沢 和史 作曲

小さな星の歌 歌:Mamii (吹奏楽部OB)

shizuma 作詞 斎藤 葉 作曲

第二の記念碑 (OBとの合同演奏)

生澤 広次 作曲

指揮:生澤 広次 (吹奏楽部元顧問)

アフリカンシンフォニー (OBとの合同演奏)

V. マッコイ 作曲

第3部 ポップスステージ

宝島

ディズニー・アット・ザ・ムービー

2022ヒットメドレー

Camarada

第1部 曲目紹介

☆マーチ「ブルー・スプリング」

作曲 鈴木 雅史

この曲は全日本吹奏楽コンクール2022年度課題曲として作曲された曲で、昨年の8月に行われた埼玉県吹奏楽コンクールで演奏した曲です。ブルー・スプリングを直訳すると「青春」となります。とても明るく華やかなマーチで、全体的に親しみやすいメロディーが特徴的な曲です。

☆仮面幻想

作曲 大栗 裕

この曲は今年の1月に行われた吹奏楽コンクール新人戦で自由曲として演奏した曲です。

作曲者の大栗裕は、この作品について次のように語っています。「新鳥蘇（しんとりそ）という舞楽面がある。卵形の輪郭、下がった目尻、鯰ひげをつけた道化の面。この面からイマジネーションをかきたてられ自由な発想でこの曲を書いた。…（中略）…この仮面のもつユーモラスな感じとアルカイックな笑い、それに明るく舞われたという伝承を私なりに音楽化したわけである。」小さな子供が神社の境内でふざけてお祭りで使用する「お面」かぶってひょこひょここと遊んでいるようなイメージが漂う曲となっています。



☆レトロ

作曲 天野 正道

この曲は全日本吹奏楽コンクール2023年度課題曲として作曲された曲で、コンクールの課題曲としてはめずらしい（10年ぶり！）ポップス課題曲で、1970年代後半からバブル崩壊期（ほうかいき）ぐらいまでのテイストで書かれています。作曲者いわく50代過ぎの方は懐かしく感じる方が多いのではということです。

☆三つのジャポニスム

作曲 真島 俊夫

西洋の音楽技法と和風テイストを見事に融合させた作品として、海外でも高い評価を得ている日本が誇る吹奏楽作品です。曲は3つの部分から構成され、最初の「雪の川」は冬の溪谷を静かに流れる川に雪が降り続ける様子を、次の「鶴が舞う」では丹頂鶴の求愛のダンスの様子を、そして最後の「祭り」は入道雲のある夏の空と青森のねぶた祭りを表現しており、迫力満点の曲となっています。昨年の10月に行われた日本管楽合奏コンテスト全国大会で演奏した曲です。

パート紹介

フルート・オーボエパート

〈動物園〉

モルモット（3年小島優奈）

旧パートリーダー。フルートパートの大黒柱。

やる時はやる人。怒ったら怖いのかも。

ひよこ（3年向口紗希）

ひよこのようにちょこちょこ歩いている。

フルートパートの天使的存在。

チンパンジー（2年永嶋怜音）

頼りないパートリーダー。だが演奏面ではチンパンジーのようについついていく。注目は頭のきこ。

ホワイトタイガー（2年高嶋理央）

しっかりしているが、たまにぬけているお茶目な子。笑い方が独特。

犬（1年坂内香那）

しっかり者のかなちゃん。休み時間と合奏の切り替えが早く、元気な女の子。

ネコ（1年小林美紅）

いつもはおとなしい。休み時間になるとネコのようにはっちゃけるみくちゃん



毎日が楽しいフルート・オーボエパート。みんなの仲が良くフレンドリーです。一生懸命吹くので見ててください!!

クラリネットパート

～それゆけ！るかパンマン～

〈アンパンマンの世界観にちなんでクラパートを見ていこう!!〉

せなせんせい（3年）【みみせんせい】

いつも優しくて責任感強め！

先生的存在だが天然な部分がありギャップがある。

ことんちゃん（3年）【コキンちゃん】

とても天然でふわふわしているがとても

頼りがいがあるパートの中で唯一の癒し系アシスタント。

るかパンマン（2年）【アンパンマン】

パートの中でのまとめ役。

笑いのツボは浅いがやるときはやる努力家。

あかねパンマン（2年）【しょくパンマン】

クラの音色使い!? 大人っぽく見えるが話すと笑いがあり、キリがない。

めぐパンナちゃん（2年）【ロールパンナちゃん】

いつもどこかを痛めている不思議ちゃん。笑い方が独特。でも絶対音感持ちの天才。

さくパンナちゃん（1年）【メロンパンナちゃん】

最初は真面目系だと思ったら途中から違ってきたようで…!? でも吹奏楽には真剣。

ゆうキンマン（2年）【バイキンマン】

パートの中で唯一のバスクラ男子。針葉樹と広葉樹が好き…のはずだが影が薄いのかいつも忘れられる。



個性が豊かすぎるがやる時は全力でやるのがクラリネットパート！ そんな7人の団結力をとくにご覧あれ!!

サクソパート

サクソの森 ～ゆかいすぎるなかまたち～

クリストファー・ロビン（3年 A. Sax 安財佑芽）

とっても優しいイケメン王子だけどたまにおかしくなる
ときが…？

ルー（3年 T. Sax 中野心愛）

音楽大好きでフレンドリー。笑い方がすごい独特。

ツボ浅め。ボケ担当。

プーさん（3年 B. Sax 福井悠人）

サクソパートの太陽！みんなから愛されるいじられ
キャラ!? ツッコミ担当。

イーヨー（2年 A. Sax 渡美咲）

大人しそうに見えて意外と騒がしい。ひとつのことに集中できる！

カンガ（2年 T. Sax 稲葉琴乃）

マイペースだけどとってもうるさい。クールだけど少しかわいいところが…。

ピグレット（1年 A. Sax 竹間心音）

明るく元気なしっかり者。天然でピュアな一面も…？馬場君とのけんかが…。

オウル（1年 B. Sax 馬場雄大）

しっかりしていて真面目。だけど実はテンション高めの不思議君！自称優等生。



とにかく笑いがとまらない芝中一の個性豊かなパート。美しいサクソの音色にご注目!!

トランペットパート

～個性豊かすぎるトランペットパート～

渡辺菜摘（A型）・旧パートリーダー・旧学生指揮

- ・やさしいけどハッキリした音の特徴
- ・みんなのアイドル・ダンス大好き
- ・ジャニヲタ!!♡（Y・R）

大友陽菜（O型）・旧副部長・力強く大きい音の特徴

- ・全部全力・笑顔がすてき
- ・スラッとおもしろいことを言う
- ・ジャニヲタ!!♡（S・S）

蒲田篤史（B型）・大きくて突き抜けるような音の特徴

- ・音楽大好き・けっこう独特・虫を見ると叫ぶ・先生に「おちゃめなところがある」と言われている
- ・ゲームヲタク（ピクミン・スプラトゥーンなど）

今野美幸（O型かもしれない）・現パートリーダー・明るい

- ・やさしく包みこんでくれるような音の特徴・話し上手・
- ・K-Pop ヲタク♡（V）

柳田紗楓（たぶんO型）・トランペット天才少女・大きくてキレイな音の特徴

- ・不思議な子・いろんなことを知っている・ほとんどの虫がこわくない
- ・所々ヲタク♡!!（ボカロ・ゲームなど）



ホルンパート

ホルン フラワーパーク ～We are お花畑～

ひまわり（3年 井上結衣）

旧副部長 笑顔がかわいい とても優しい
パート1のしっかり者!!

ラベンダー（2年 上川優布子）

副部長 気づかいができるパートリーダー
笑い声が面白い でも人見知りなところが…

コスモス（2年 中村葉）

我らが誇る部長 不思議ちゃん
明るい♪ 努力家で役割を果たせる♪

すずらん（1年 佐藤花音）

笑いのツボが変 バンドが好き 先輩を助けるプロ



トロンボーンパート

～いつも笑顔な個性最強パート～

れな（3年）…いつもニコニコしているお姉さん！

優しい音でみんなを魅了する！

あやの（2年）…背が高くていつも笑顔！ だけど少し
抜けているところがある!!

きいな（2年）…クールでミステリアスだけどとても
情熱的な音を出す天才！

かなむ（2年）…バストロンボーン大好き新パートリーダー
これからがんばります！

らん（1年）…みんなに気をくばれる優しい後輩さん！1年生
ながら音はだれにも負けない！



バスパート

～低音探偵団～

小林瑠莉（3年 ユーフォニアム）

…低音探偵団のリーダーで頼もしい存在。

王森（3年 チューバ）

…いつも明るく、場を和ませる力がある。

安藤咲瑛（2年 ユーフォニアム）

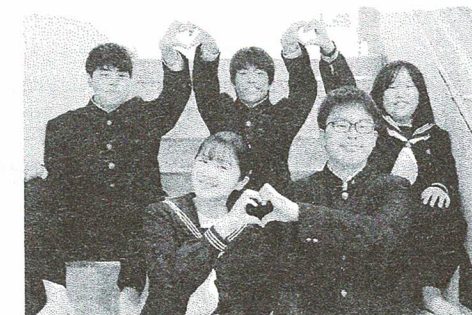
…楽観的でよくツボに入る。

高柳梁司（2年 チューバ）

…すべてにおいて独特。

大川原結真（2年 コントラバス）

…唯一のコントラバス奏者なのでたまに一人になる。



パーカッションパート

～相性良くてとっても仲が良いパーカッション～

ことね（3年）…パート内で一番美人。とっても頼れる

最高の先輩!! 笑い方が個性ありすぎ!?

はるか（3年）…手足が器用すぎておそろしい!!

パートNo.1の打楽器奏者!!

ちほ（3年）…ぼかぼかしてて笑顔がまぶしい☆

後輩皆に優しくて鍵盤がとっても似合う!!

まなみ（2年）…先輩、後輩溺愛のとっても変なパート

リーダー!! 笑い声がやばい!?

パート内での吹部愛は自信あり♡

おみ（2年）…教わったことを10秒で覚えちゃう天才!? 合奏中はノリすぎてダンスをしてしまう変な人…!?

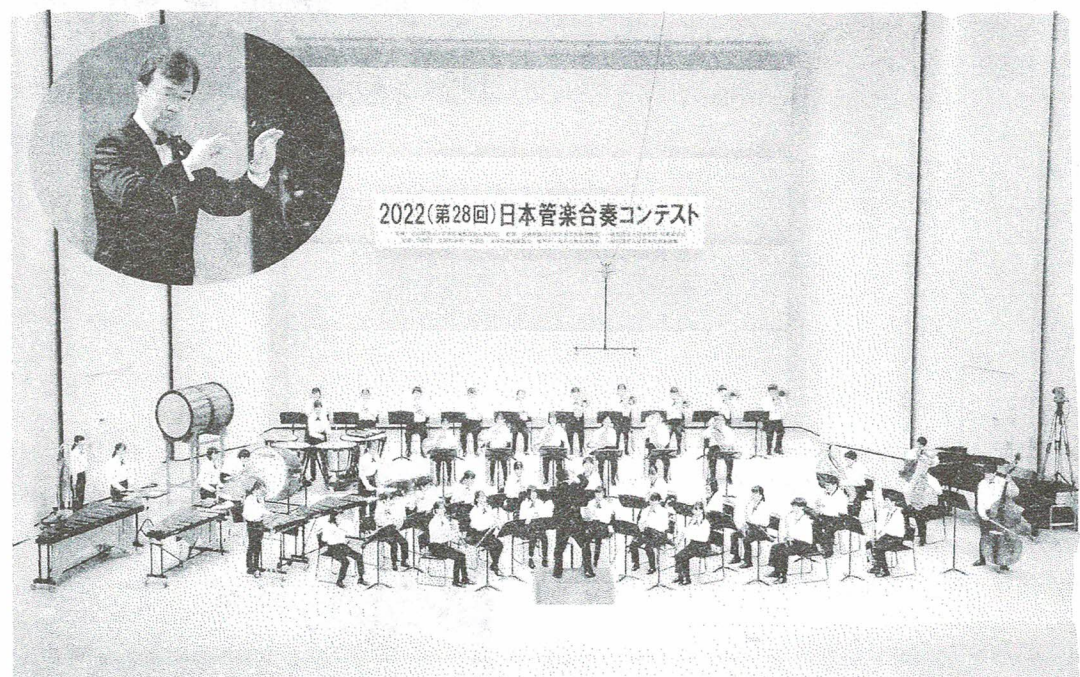
かんた（1年）…1年生だけど先輩を越えてプロ!! 髭男大好き♡ネコ大好き♡頭は良いけど…マジメじゃない!?

りお（1年）…一見大人しそうに見えるけど、実は天然で笑い方が個性強すぎ! 鍵盤の叩き方はパートで一番上手!!



ツボったら止まらないパート! リズム命でやってます! 様々な楽器の活躍にご注目してください!

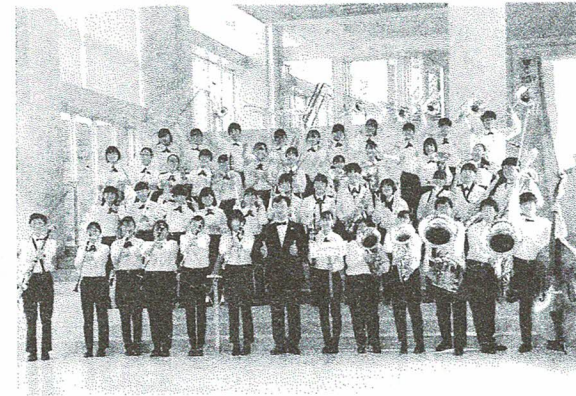
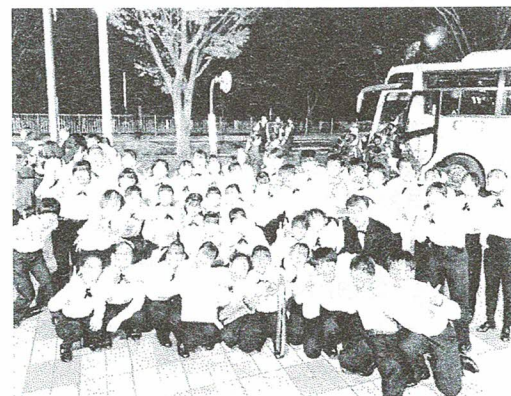
祝! 第28回日本管楽合奏コンテスト全国大会中学校B部門 最優秀賞



最優秀賞 第28回 日本管楽合奏コンテスト (2022年10月29日) さいたま市文化センター
埼玉県 川口市立芝中学校 指揮 星野 浩哉
(2022年10月29日) さいたま市文化センター

一年間の活動の記録

4月12日	新入生歓迎会演奏	芝中学校体育館
13日	ミニコンサート	芝中学校音楽室
28日	新1年生正式入部	
6月8日	南部支部吹奏楽研究発表会	さいたま市文化センター
12日	部内ソロ・アンサンブルコンサート	芝中学校音楽室
7月30日	吹奏楽コンクール地区大会Aの部 金賞	さいたま市文化センター
8月7日	吹奏楽コンクール県大会Aの部 金賞	さいたま市文化センター
9月30日	日本管楽合奏コンテスト予選審査会 最優秀賞	(録音審査・非公開)
10月8日	体育祭演奏	芝中学校校庭
16日	芝中田1・2ミニフェス2022依頼演奏	芝中田南公園
22日	文化部発表会	芝中学校体育館
29日	日本管楽合奏コンテスト全国大会 最優秀賞	千葉県・森のホール21
11月14日	川口地区吹奏楽連盟合同演奏会	川口リリア
18日	アンサンブルコンテスト地区大会 木管打楽器八重奏金賞 金管八重奏金賞	上尾市文化センター
12月18日	アンサンブルコンテスト県大会 金管八重奏 銅賞	久喜市総合文化会館
1月21日	コンクール新人戦予選大会 金賞・最優秀賞	所沢市民文化センター
2月11日	コンクール新人戦本選大会 優良賞	さいたま市文化センター
3月7日	3年生を送る会演奏	芝中学校体育館
15日	卒業式演奏	芝中学校体育館
29日	第50回定期演奏会	蕨市民会館



♪Member List♪

◎新旧部長 ○新旧副部長 ☆新旧パートリーダー
●新旧コンサートマスター △学年責任者

Flute

- ☆小島 優奈 (3)
- 向口 紗希 (3)
- ☆永嶋 怜音 (2)
- 小林 美紅 (1)
- 坂内 香那 (1)

Oboe

- 高嶋 理央 (2)

Clarinet

- ☆山本 聖菜 (3)
- 渡辺 琴葉 (3)
- 佐々木 恵 (2)
- ☆立花 瑠夏 (2)
- 山口 愛花音 (2)
- △栗原 さくら (1)

Bass Clarinet

- 宮内 優羽 (2)

Saxophone

- ☆安財 佑芽 (3)
- 中野 心愛 (3)
- 福井 悠人 (3)
- 稲葉 琴乃 (2)
- ☆渡 美咲 (2)
- △竹間 心音 (1)
- 馬場 雄大 (1)

Trumpet

- 大友 陽菜 (3)
- ☆渡辺 菜摘 (3)
- 蒲田 篤史 (2)
- ☆今野 美幸 (2)
- 柳田 紗槻 (1)

Horn

- ☆井上 結衣 (3)
- ☆上川 優布子 (2)
- ◎中村 栞 (2)
- 佐藤 花音 (1)

Trombone

- ☆阿部 蓮菜 (3)
- 大倉 彩園 (2)
- 清水 姫依菜 (2)
- ☆角 要結 (2)
- 細井 藍 (1)

Euphonium

- ◎☆小林 瑠莉 (3)
- 安藤 咲瑛 (2)

Tuba

- 王 森 (3)
- ☆高柳 梁司 (2)

String Bass

- 大川原 結真 (2)

Percussion

- 小宮 千宝 (3)
- ☆的場 平利子 (3)
- 渡邊 春花 (3)
- 大矢 臣 (2)
- ☆布施 愛実 (2)
- 檜山 莉央 (1)
- 武藤 幹太 (1)

Special thanks

- 田沼 紗季 (司会・75期卒業生)

定期演奏会実行委員長 稲葉 琴乃
実行委員 大倉 彩園 高嶋 理央 高柳 梁司 宮内 優羽 山口 愛花音

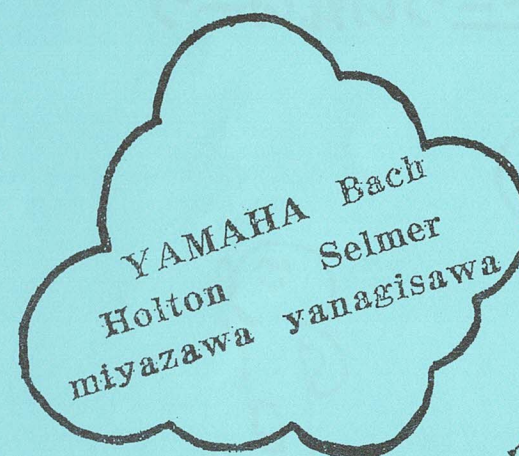


芝中学校吹奏楽部

—定期演奏会—



世界の一流品をお届けします。



- ♪ ピアノ、管・打楽器、教育楽器、楽譜取り扱い
- ♪ 調律リペア敏速仕上げ
- ♪アフターサービス充実
- ♪ 楽器のことならお気軽にご相談ください



あなたの楽器のベスト・アドバイザーをめざす

大島楽器

ヤマハ特約楽器店

〒332-0004 埼玉県川口市領家3-8-19 TEL048-223-5800(代) FAX048-223-5390